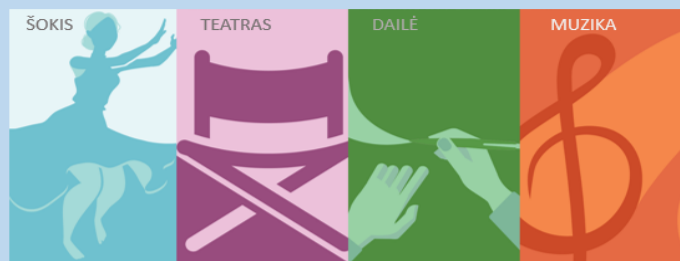


IV RESPUBLIKINĖ NUOTOLINĖ KONFERENCIJA



„MENAS MOKYTI (-S)“

2021 m. balandžio 28 d., trečiadienis, 11 val.

PROGRAMA

KONFERENCIJOS ATIDARYMAS

Lina Kaubrienė-Stunžėnienė

Kauno vaikų ir moksleivių laisvalaikio rūmų direktorė

„DISKUSIJA SU MOKINIU - KELIAS Į MOTYVACIJĄ“

Dileta Kubilienė

Kanklių mokytoja metodininkė

Kauno sakralinė muzikos mokykla

„Kaip tinkamai motyvuoti mokinį? Šis klausimas neduoda ramybės dažnam pedagogui. Pranešime pasidalinsiu savo išvalgomis kaip padėti atrasti kelią į motyvaciją. Aptarsiu vidinės ir išorinės motyvacijos skirtumus ir reikšmę, mokinio pasitikėjimo savimi ugdymo būdus bei skatinimo džiaugtis mažais asmeniniais pasiekimais svarbą. Visa tai pasiekama diskusijos su mokiniu keliu.“

„MOKYMO(-SI) SMUIKUOTI SĖKMĖS IR SUNKUMAI PANDEMIJOS LAIKOTARPIU“

Ieva Gudienė

Smuiko, styginio instrumento ansamblio, liaudiškos muzikos kapelos mokytoja metodininkė

Visagino kūrybos ir meno akademija

„Smuikas - vienas iš tų instrumentų, kuriais išmokti groti yra tikrai sudėtinga. Tam būtinas gyvas mokinio ir mokytojo kontaktas. Šiuo instrumentu retai grojama solo, be jokio pritarimo, o pandemijos laikotarpiu ansamblinio grojimo galimybės neliko. Tačiau, kai užsidaro durys - atsiveria langas...“

„ŠIUOLAIKINIŲ ŠOKIŲ STUDIJAI „VĖTRA“ 22 –PASIDALINIMAS GERĄJA PATIRTIMI“

Irina Lazauskienė

Choreografijos mokytoja metodininkė

Kauno vaikų ir moksleivių laisvalaikio rūmai

„Pasidalinsiu Šiuolaikinių šokių studijos „Vėtra“ įkūrimo istorija, laimėjimais, pasiektų rezultatų metodais.“

„SIUŽETINĖS DAINELĖS VAIDYBINĖ INTERPRETACIJA: "PER IR PO KARANTINO"“

Asta Veverskytė

Muzikos mokytoja - ekspertė

Kauno lopšelis-darželis „Girinukas“

„Karantino metu nusprendžiau auklėtiniams išsiųsti dainelę apie vabaliuko ir skruzdėlytės draugystę, kurią norėjau iliustruoti žaislais. Bet, turėjau tik varlės ir ežiuko figūreles. Pakeičiau personažų pavadinimus. Po karantino šią dainelę suvaidinome (sulaukiau vaikų pastebėjimų, kurie mane pradžiugino).“

„KAIP JAUTIESI“ - METODAS, UGDANTIS MOKINIŲ EMPATIJĄ IR EMOCINIŲ INTELEKTĄ DAINAVIMO PAMOKOSE“

Jurgita Žilinskaitė

Dainavimo mokytoja metodininkė
Kauno sakralinė muzikos mokykla

„Metodas gali būti taikomas visose amžiaus grupėse, dirbant individualiose ar grupinėse pamokose. Mokant vaikus dainuoti svarbu ne tik išmokti kūrinio žodžius ir melodiją, bet taip pat lavinti gebėjimą laisvai išreikšti ir perteikti emocijas, siekiant muzikalumo, kūrybiškumo, artistiško ir išraiškingo. Svarbu siekti laisvos, jausmingos mokinio saviraiškos. Į šio metodo taikymą galima integruoti įvairias meno rūšis – teatrą, literatūrą, dailę, šokį ir kitas meno sritis. Jos naudojamos muzikinių intonacijų suvokimui ir išraiškai skleisti bei ugdymo procesui intensyvinti.“

„TRADICIJŲ PUOSELĖJIMAS LOPŠELYJE-DARŽELYJE, „SUVARŽYMO“ LAIKOTARPIU“

Jolanta Vaitkuvienė

Muzikos mokytoja metodininkė
Telšių lopšelis-darželis „Saulutė“

„Pranešimas apie tradicijų puoselėjimą, renginių organizavimą ir refleksiją lopšelyje-darželyje karantino laikotarpiu.“

„NUOTOLINIO MOKYMO IŠŠŪKIAI MOKANTIS GRIEŽTI SMUIKU“

Audronė Ravkienė

Smuiko mokytoja ekspertė
Kauno I muzikos mokykla, Kauno vaikų ir moksleivių laisvalaikio rūmai

„Instrumento derinimas. Pratimai ant vienos stygos. Naujų kūrinių mokymasis. Įvairių mokymo metodų taikymas. Muzikinių įrašų darymas.“

„METODŲ SINTEZĖ INTEGRUOTAME FIZIKOS-TECHNOLOGIJŲ (MITYBOS) PROJEKTE "VALGOMA MOLEKULĖ"“

Gražina Kardušienė, Daiva Butkienė

Fizikos vyresnioji mokytoja, dailės- technologijų mokytoja metodininkė
Joniškio r. Kriukų pagrindinė mokykla

„Pranešimo tematika susijusi su aktyviųjų mokymo(si) metodų analize vykdytame nuotoliniame integruotame projekte „Valgoma molekulė“. Projektinio darbo tikslas – ugdyti mokinių kompetencijas bei integruotas tarpdalykines žinias, remiantis STEAM metodika.“

„MOTYVACINIAI ŽAIDIMAI GROJANT FORTEPIJONU“

Irena Bartkuvienė

Papildomo fortepijono mokytoja metodininkė
Kauno I-oji muzikos mokykla

„1. Žaidimas - popierėliai. 2. Žaidimas - pratęsk motyvą (frazę). 3. Žaidimas - garsiai-tyliai. 4. Žaidimas - lėtai-greitai. 5. Grįžtamasis ryšys.“

„KOVO 11-OSIOS ATSPINDŽIAI LIETUVOS ETNINIŲ REGIONŲ ŽEMĖLAPYJE“

Daina Jarušaitienė, Jurgita Zarembienė, Gintarė Sudarienė

Vyresnioji technologijų mokytoja, geografijos mokytoja metodininkė, istorijos mokytoja metodininkė
Naujosios Akmenės „Saulėtekio“ progimnazija

„Patyriminė integruota technologijų, dailės, istorijos ir geografijos pamoka „Kovo 11-osios atspindžiai Lietuvos etninių regionų žemėlapyje“. Mokymasis nuotoliu gali būti įdomus ir įtraukus - vaikai, pasitelkdami įgytas žinias bei gebėjimus, savarankiškai ruošėsi integruotoms pamokoms. Mokytojos tik moderavo pamokos eigą bei refleksiją. Patyriminė veikla pavyko, nes refleksijos rezultatai džiugino ir mokytojus ir mokinius.“

„MUZIKAVIMAS VIRTUALIOJE ERDVĖJE”

Emilija Raukienė

Dainavimo vyresnioji mokytoja
Klaipėdos vaikų laisvalaikio centras

„Pranešimo tema nagrinėja virtualios muzikavimo pamokos darbo sėkmes ir nesėkmes. Kelių metodų pristatymas dirbant su 3-6 m. mokiniais virtualioje dainavimo pamokoje. Interaktyvių muzikinių žaidimų panaudojimas.“

„MOKYMOŠI METODAI, PADEDANTYS EFEKTYVIAI ĮSISAVINTI MUZIKINĮ IR ŽODINĮ KŪRINIO TEKSTĄ ANSAMBLINIO MUZIKAVIMO PAMOKOSE“

Jurgita Šalčiūtė

Vyresnioji ansamblinio muzikavimo mokytoja
Kauno Juozo Gruodžio konservatorija

„Nūdienos pamokose dažnai ieškome būdų, kaip padėti jauniems dainininkams greičiau įsisavinti muzikinį ir žodinį kūrinio tekstą. Kad jį suprastų, išjaustų, atrastų priimtina kūrinio interpretaciją. Ansamblinio muzikavimo pamokose puikiai gelbsti nors ir nedidelė mokinių gyvenimiška patirtis, vaizduotės lankstumas, refleksija ir gebėjimas dalintis.“

„NATOGRAFINIS KLASIKINĖS GITAROS PAŽINIMAS PER VIZUALINES METODINES PRIEMONES“

Giedrė Bankietienė

Klasikinės gitaros vyresnioji mokytoja
Kauno 1-oji muzikos mokykla

„Pristatysiu informacinį natografinį klasikinės gitaros grifo pažinimo plakatą. Pasakosiu kaip mokiniams perteikti natų judėjimą grife pasitelkiant spalvinę grafiką.“

„IŠŠŪKIAI IR GALIMYBĖS UGDANT JAUNĄJĮ SKAITYTOJĄ”

Rita Labanauskienė

Pradinių klasių mokytoja ekspertė
Kauno Jono Pauliaus II gimnazija

„Tyrimai rodo, kad 35 proc. Lietuvos vaikų neskaito knygų. Mokytojui labai svarbu atrasti inovatyvių metodų, būdų, kurie skatintų mokinius domėtis knygomis ir mėgautis skaitymo procesu. Yra nemažai ir įvairių netradicinių būdų, kaip sudominti, supažindinti vaikus su knyga. Mokytojas turi skatinti skaityti geras ir vertingas knygas. Mūsų, pradinių klasių mokytojų, misija - skatinti vaikus skaityti.“

„MENŲ INTEGRACINIAI PROJEKTAI: NUO KELIONĖS Į KOSMOSĄ IKI ŠIUOLAIKINĖS ANTIKOS INTERPRETACIJŲ“

Vaiva Šaulienė

Muzikos ir estetikos mokytoja
Klaipėdos Vydūno gimnazija

„Pristatomi integraciniai projektai su pradinių klasių mokiniais ir 5 klasės mokiniais. Mokslų ir menų sąryšio galimybės.“

„MENAS „VEŽA“

Olga Mazniova

Vizualinės reklamos gamintojo profesijos mokytoja-metodininkė, dailės mokytoja
VTVPMC, Visagino „Gerosios vilties“ progimnazija

„Meno vieta mokymo(si) procese. Kūrybiškumas, kaip įrankis kitoms kompetencijoms ugdyti. Emocinio intelekto ugdymas per menus. Įrankiai.“

„FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO MUZIKINIO UGDYMO PROCESO KOKYBĖS TOBULINIMAS TAIKANT SAVIVALDĮ MOKYMAŠI“

Loreta Venslavičienė

Kanklių mokytoja ekspertė, mokyklos Tarybos pirmininkė

Panevėžio rajono muzikos mokykla

„Formalųjį švietimą papildantis muzikinis ugdymas savo ugdymo proceso realizavimo esme yra artimas savivaldžio mokymosi proceso esmei, todėl muzikos mokykloje savivaldžiam mokymuisi realizuoti yra teorinės ir praktinės galimybės. Savivaldžiam mokymuisi, kaip ir neformaliojo švietimo veikloje, vaikas turi daug galimybių daryti pasirinkimus ir realizuoti savąjį „aš pats“, būti aktyviu savo mokymosi proceso dalyviu. Taikant savivaldų mokymąsi persiskirsto ugdymo proceso dalyvių galios ir atsakomybės, todėl sudaromos palankios prielaidos keistis ugdytinio ir ugdytojo sąveikai bei nuo mokymo pereiti prie mokymosi. Todėl galima teoriškai teigti, kad savivaldžio mokymosi realizavimas ugdymo praktikoje gali keisti ugdymo proceso kokybę.“

„SKAITYMO IŠ LAPO METODIKA FORTEPIJONO PAMOKOJE“

Angelė Dumčiuvienė

Vyresnioji mokytoja

Kauno M. Petrausko muzikos mokykla

„Skaitymas iš lapo yra gebėjimas atlikti naują muzikinę medžiagą, pirmą kartą ją pamačius ir iš anksto nesiruošiant. Mokyti skaityti iš lapo yra labai naudinga. Tai veiklos sritis, suteikianti susipažinti su muzikine literatūra. Į daugelio pedagogų pamirštą sritį-skaitymą iš lapo, jo metodiką ir taikymą praktikoje, turėtų būti kreipiamas didesnis dėmesys jau pradinėje pianisto formavimo grandyje, tai yra vaikų muzikos mokykloje.“

KONFERENCIJOS KOORDINACINĖ-ORGANIZACINĖ GRUPĖ:

Ingrida Visockienė – direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Diana Medėksaitė-Balčiūnienė – direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Giedrius Gustas – konferencijos vedėjas, meno vadovas

Edita Maciulevičienė – metodininkė

KOORDINATORĖ:

Diana Medėksaitė-Balčiūnienė

El. p.: pavaduotoja.vmlr@gmail.com

Tel.: +370 650 15061

Kauno vaikų ir moksleivių laisvalaikio rūmai

Parodos g.26, LT-44221, Kaunas

www.vmlr.lt